



**Il<sup>19°</sup> « Concorso Corale Internazionale di Rimini »  
con il patrocinio, nelle passate edizioni, di**

					
Parlamento Parlamento	Presidenza della Repubblica	Associazioni corali nazionali e regionali Emilia-Romagna	Emilia- Romagna Regione	Rimini Provincia a	Rimini Consiglio comunale

**si terrà a Rimini da  
venerdì 13 novembre a domenica 15 novembre 2026**

**PROGRAMMA GENERALE**

**VENERDÌ 13 NOVEMBRE 2026**

15:00: Concorso corale, **Categoria B** – Musica sacra (Chiesa dei Servi)

21:00: **Concerto non competitivo** (Chiesa dei Servi)

**SABATO 14 NOVEMBRE 2026**

10:00 - 12:30: Concorso corale, **Categoria D** – Cori di bambini (Chiesa dei Servi)

16:30: **Messa cantata** con i cori partecipanti (facoltativa, Chiesa di Sant'Agostino)

21:00: **Concerto non competitivo** (Chiesa dei Servi)

21:00: **Concerto non competitivo** (Chiesa Mater Admirabilis, Riccione)

**DOMENICA 15 NOVEMBRE 2026**

9:30 - 11:30: Concorso corale, **Categoria A** - Musica profana (Chiesa del Suffragio o Teatro Galli)

14:00 - 16:00: Concorso corale, **Categoria C** - Folk/Pop/Gospel (Chiesa del Suffragio o Teatro Galli)

18:00: La **giuria incontra i direttori** dei cori partecipanti (Chiesa del Suffragio o Teatro Galli)

21:00: Concorso corale, **Categoria X** - Gran Premio (Chiesa di Sant'Agostino o Teatro Galli)

22:30: **Cerimonia di premiazione e chiusura** (Chiesa di Sant'Agostino o Teatro Galli)

## Regolamento del concorso

Si prega di leggere attentamente il regolamento poiché contiene tutte le informazioni necessarie relative alla scelta del programma del coro e ai criteri di valutazione. Ogni coro deve conoscere il regolamento.

Le iscrizioni e i documenti richiesti per il Concorso Corale Internazionale di Rimini devono essere inviati tramite il modulo elettronico di iscrizione (disponibile sul sito web del concorso, [www.riminichoral.it](http://www.riminichoral.it)) entro e non oltre il 10 ottobre 2026.

Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo. Le iscrizioni sono soggette all'approvazione del Comitato Organizzatore, la cui decisione sarà comunicata via e-mail ai cori selezionati e non selezionati entro una settimana dal ricevimento della domanda. I gruppi selezionati dovranno confermare immediatamente la loro domanda via e-mail e riceveranno poi via e-mail tutte le informazioni dettagliate.

Dovranno quindi:

a) Versare una quota di iscrizione di **200 euro** per la prima categoria scelta e **di 100 euro** per ogni categoria aggiuntiva (per ogni coro e per ogni categoria scelta), come descritto in dettaglio in fondo al Regolamento.

b) Inviare entro e non oltre il 10 ottobre 2026 il modulo elettronico Repertorio (disponibile sul sito web del concorso, [www.riminichoral.it](http://www.riminichoral.it)) e, tramite raccomandata entro e non oltre il 15 ottobre 2026, cinque copie di ciascuna opera scelta per la categoria o le categorie iscritte, comprese le cinque copie aggiuntive delle partiture per la categoria X, il *Grand Prix* (nel caso in cui il coro raggiunga la fase finale). Le copie delle partiture non saranno restituite.

**L'iscrizione sarà considerata completa fino a quando non saranno state espletate tutte queste formalità.**



Un evento Musicaficta

[www.musicaficta.org](http://www.musicaficta.org)

SI PREGA DI INVIARE TUTTA LA CORRISPONDENZA RELATIVA AL CONCORSO  
CORALE A:

Concorso Corale Internazionale di Rimini | Viale Pascoli 23-g | 47923 Rimini | Italia  
TELEFONO DALL'ESTERO: +39 347 2573878  
[www.riminichoral.it](http://www.riminichoral.it) [info@riminichoral.it](mailto:info@riminichoral.it)

### 1- Categorie del concorso

Il Concorso Internazionale di Rimini comprende quattro categorie normali (**A, B, C, D**) e una categoria speciale (**X**). Lo stesso gruppo concorrente può partecipare, se lo desidera, a non più di tre categorie normali.

**A - Cori con repertorio di musica profana.** Tutti i cori possono partecipare a questa categoria, senza limiti di età o di suddivisione vocale (voci uguali e voci miste). La specificazione "voci uguali" descrive il tipo vocale (ad esempio SSAA o TTBB) e non si riferisce al sesso dei cantanti.

**B - Cori con repertorio di musica sacra.** Tutti i cori possono partecipare a questa categoria, senza limiti di età o suddivisione vocale (voci uguali e voci miste). La specificazione "voci uguali" descrive il tipo di voce (ad esempio SSAA o TTBB) e non si riferisce al sesso dei cantanti.

**C - Cori folk/spiritual/gospel/pop.** Tutti i cori possono partecipare a questa categoria senza limiti di età o suddivisione vocale (voci uguali e voci miste). La specificazione "voci uguali" descrive il tipo vocale (ad esempio SSAA o TTBB) e non si riferisce al sesso dei cantanti.

**D - Cori di bambini** (I cantanti dei cori di bambini non devono essere nati prima del 1° gennaio 2012; i cantanti fuori quota nati non prima del 1° gennaio 2010 sono ammessi fino a un numero massimo pari al 15% del numero totale dei membri del coro. I cori che intendono iscrivere coristi nati prima del 1° gennaio 2012 devono evidenziare i nomi dei coristi fuori quota nella dichiarazione che dovrà essere rilasciata dal Responsabile del Coro a fini di identificazione e controllo).

**X - Concorso "Grand Prix Città di Rimini":** I cori classificati **al primo e al secondo posto** nelle categorie A, B, C e D, **purché abbiano ottenuto un punteggio non inferiore a 80,01 punti**, sono ammessi a partecipare al Concorso "Grand Prix Città di Rimini". Qualora un coro risulti vincitore in **due o più categorie**, esso parteciperà al Grand Prix **una sola volta**, rappresentando la categoria nella quale ha conseguito **il punteggio più alto**. Nella restante categoria accederà al Grand Prix il coro classificato **al terzo posto**, a condizione che abbia ottenuto un punteggio **pari o superiore a 80,01 punti**.

*Esempio: il coro misto Giuseppe Verdi vince la categoria B con 89,25 punti, poi vince la categoria A con 85,60 punti. Il coro Giuseppe Verdi parteciperà quindi al Gran Premio come coro misto in rappresentanza della categoria B insieme al coro che si è classificato secondo in quella categoria. Per la categoria A, i cori classificatisi al secondo e terzo posto (se con un punteggio pari o superiore a 80,01) canteranno nel Gran Premio.*

Numero di cantanti	Minimo	Massimo
<b>Categoria A</b>	4	illimitato
<b>Categoria B</b>	7	illimitata
<b>Categoria C</b>	4	illimitata

## Concorso Corale Internazionale di Rimini - Regolamento 2026

<b>Categoria D</b>	7	illimitato
--------------------	---	------------

## 2 - Premi

Al termine di ogni competizione, saranno assegnati i seguenti premi:

	1° PREMIO	2° PREMIO	3° PREMIO
<b>Categoria A</b>	Medaglia	Medaglia	Medaglia
<b>Categoria B</b>	Medaglia	Medaglia	Medaglia
<b>Categoria C</b>	Medaglia	Medaglia	Medaglia
<b>Categoria D</b>	Medaglia	Medaglia	Medaglia
<b>Categoria X</b>	1.000 €, Trofeo	--	--

La giuria non assegnerà alcun premio ex aequo.

I vincitori del primo premio delle categorie A, B, C, D riceveranno una **medaglia placcata in oro realizzata a mano**. I vincitori del secondo **premio delle categorie** A, B, C, D riceveranno una **medaglia placcata in argento realizzata a mano**. I vincitori del terzo premio delle categorie A, B, C, D riceveranno una **medaglia in bronzo realizzata a mano**.

Il vincitore del "Grand Prix" (categoria X) riceverà un **trofeo speciale** e un **premio in denaro di 1.000 euro**.

Il **vincitore del Gran Premio 2026** avrà inoltre l'onore di partecipare al concorso nostro partner: il **CAMPIONATO MONDIALE DI CORI 2027**. Maggiori informazioni qui:

<http://www.worldchoralchampionship.org/>

Altri premi:

**Premio "Regione Emilia Romagna":** Diploma e trofeo al **miglior direttore di coro** della categoria X.

**Premio "[Concorso di Composizione Musica Sacra Nova](#)":** solo per i cori partecipanti alla categoria B, diploma e premio in denaro di 500 euro per la migliore esecuzione del brano vincitore o del secondo o terzo classificato all'edizione 2024 del Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra "Musica Nova". Spartiti disponibili su richiesta.

Il Comitato si riserva il diritto di aggiungere altri premi.

I cori saranno valutati in base ai seguenti criteri:

**INTONAZIONE**

**FEDELTA' ALLA PARTITURA**

**QUALITÀ DEL SUONO**

**IMPRESSIONE ARTISTICA COMPLESSIVA e SCELTA DEL PROGRAMMA**

La giuria assegnerà un massimo di 100 punti a ciascun coro, come segue:

95,01-100,00:	Eccellente
85,01-95,00:	Eccellente
80,01-85,00:	Molto buono
75,01-80,00:	Buono
65,01-75,00:	Moderato

A seconda del punteggio ottenuto, saranno assegnati **diplomi di bronzo, argento e oro**. Se il coro non ottiene il diploma (punteggio inferiore a 65,01), riceverà un attestato di partecipazione.

Diploma	Livello	Punti
<b>Diploma di bronzo</b>	1	65,01 – 70,00
	2	70,01 – 75,00
<b>Diploma d'argento</b>	1	75,01 – 80,00
	2	80,01 – 85,00
<b>Diploma d'oro</b>	1	85,01 – 90,00
	2	90,01 – 95,00
	3	95,01 – 100,00

**3 – Repertorio**

**CATEGORIA A (Cori con repertorio di musica profana):** La scelta del repertorio da eseguire nella categoria A è libera per ogni coro, a condizione che comprenda **quattro** brani con testi profani, in qualsiasi lingua, come segue:

- a) **Un brano composto prima del 1750.**
- b) **Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) **Un brano composto dopo il 1901.**

**d) Un brano a scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

La durata del repertorio eseguito deve essere compresa tra 10 e 17 minuti di "canto puro" (ovvero la durata dei brani soli, esclusi gli applausi, il tempo tra un brano e l'altro e il tempo necessario per salire e scendere dal palco). Il coro può eseguire non più di due brani con accompagnamento strumentale (con un massimo di tre strumenti, se previsti dall'autore; i piccoli strumenti a percussione, suonati dai membri del coro stessi, non sono inclusi in questo limite e possono essere utilizzati liberamente purché siano scritti nella partitura).

**CATEGORIA B (Cori con repertorio di musica sacra):** La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria B, è libera per ogni coro, purché comprenda **quattro** brani, con testi sacri di qualsiasi credo religioso e in qualsiasi lingua, come segue:

- a) **Un brano composto prima del 1750.**
- b) **Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) **Un brano composto dopo il 1901.**
- d) **Un brano a scelta libera di qualsiasi periodo desiderato.**

La durata del repertorio eseguito deve essere compresa tra 10 e 17 minuti di "canto puro" (ovvero la durata dei brani esclusi gli applausi, il tempo tra un brano e l'altro e il tempo necessario per salire e scendere dal palco). Tutti i brani presentati in questa categoria devono essere eseguiti "a cappella".

**CATEGORIA C (cori folk/spiritual/gospel/pop):** La scelta del repertorio da eseguire per la categoria C è libera per ogni coro, a condizione che includa **una selezione di quattro** brani come segue: **Composizioni relative alla categoria selezionata con una durata totale compresa tra 10 e 17 minuti di "canto puro"** (ovvero la durata dei brani esclusi gli applausi, il tempo tra un brano e l'altro e il tempo necessario per salire e scendere dal palco). **Almeno un brano deve essere eseguito a cappella, mentre non possono essere utilizzati più di quattro strumenti musicali per l'accompagnamento, se specificato dall'autore e/o dall'arrangiatore. I piccoli strumenti a percussione, suonati dagli stessi coristi, non sono inclusi in questo limite e possono essere utilizzati liberamente purché siano scritti nella partitura. Solo per la sottocategoria "pop" sarà possibile amplificare la voce attraverso l'uso di microfoni panoramici, mentre in nessun caso sarà possibile cantare su basi registrate.**

**CATEGORIA D (Cori di bambini):** La scelta del repertorio per la categoria D è lasciata a ciascun ensemble, ma deve includere **quattro** brani, come segue:

- a) **Un brano scritto prima del 1900, cantato in qualsiasi lingua, eseguito a cappella o con accompagnamento strumentale.**
- b) **Due brani composti dopo il 1900 da compositori dello stesso Paese del coro. Almeno uno dei due brani deve essere cantato nella lingua originale del compositore e almeno uno dei due deve essere eseguito a cappella.**
- c) **Un brano scelto liberamente da qualsiasi periodo desiderato e in qualsiasi lingua, eseguito a cappella.**

La durata totale del repertorio eseguito deve essere **compresa tra 10 e 15 minuti** di canto puro (cioè la durata dei brani eseguiti esclusi gli applausi e l'entrata e l'uscita dal palco). Il coro deve cantare almeno 2 brani *a cappella* (cioè senza alcun accompagnamento strumentale).

**CATEGORIA X (Grand-Prix): I vincitori e i secondi classificati (secondo posto) delle categorie A, B, C e D, se il loro punteggio è di almeno 80,01 punti, devono essere pronti a competere nella categoria X.**

La scelta del repertorio da eseguire nella categoria X è libera per ogni coro e non deve necessariamente essere coerente con la categoria da cui il coro si è qualificato, e deve includere tre

brani della durata **compresa tra 7 e 11 minuti di "canto puro"** (ovvero la durata dei brani soli , esclusi gli applausi, il tempo tra un brano e l'altro e il tempo necessario per salire e scendere dal palco). **Almeno uno dei tre brani scelti deve essere cantato a cappella, senza accompagnamento strumentale. Non è possibile utilizzare più di un brano già eseguito in una delle categorie del concorso.**

- Nessun coro può cantare lo stesso repertorio in due o più categorie diverse di concorso (A, B, C, D). Questa limitazione non si applica alla categoria X, come regolato sopra.
- I cori saranno penalizzati con due punti per il mancato rispetto dei limiti di tempo stabiliti nelle regole di cui sopra.
- L'accompagnamento può essere fornito da un pianoforte o da altri strumenti. Non è consentito l'accompagnamento registrato.
- Dopo l'iscrizione al repertorio, un coro non può modificare il proprio repertorio né l'ordine in cui deve essere cantato.
- Cinque copie di ogni brano musicale (più cinque per la categoria X) devono essere allegate al modulo di iscrizione al repertorio. Le copie degli spartiti non saranno restituite. Resta inteso che i cori dispongono ancora di un numero adeguato di spartiti originali.

#### **4 - Giuria e cerimonie di premiazione**

Le competizioni saranno valutate da una giuria composta da esperti di fama nazionale e internazionale. I nomi dei cori ammessi al Gran Premio saranno annunciati al termine di ogni categoria (dopo la riunione della giuria), ma la consegna dei premi e dei diplomi per ogni categoria avrà luogo durante la cerimonia finale di premiazione che si terrà domenica 15 novembre 2026, in serata. I premi non ritirati durante la cerimonia di premiazione saranno a disposizione dei vincitori per un anno dopo la chiusura del Concorso. I premi devono essere ritirati personalmente; in nessun caso i premi saranno spediti. Prima del Gran Premio i cori partecipanti avranno l'opportunità di incontrare i membri della Giuria. Durante questo incontro avranno la possibilità di chiedere ai membri della Giuria le loro opinioni sulla tecnica e le loro osservazioni artistiche.

#### **5 - Servizio cantato nella Chiesa di Sant'Agostino**

I primi 10 cori che selezioneranno questa opzione nel modulo di iscrizione potranno cantare insieme una messa diretta da Andrea Angelini nella splendida chiesa di Sant'Agostino sabato pomeriggio 14 novembre 2026 alle 16:30. I cori reciteranno anche una breve preghiera nelle loro lingue. Tutte le informazioni e il repertorio saranno inviati ai cori partecipanti via e-mail in tempo utile prima dell'evento.

#### **6 - Procedura di iscrizione**

Al momento dell'invio del modulo di iscrizione è necessario allegare alcune registrazioni MP3 del coro o alcuni link a video YouTube, una breve biografia del coro in forma discorsiva (max. 1200 caratteri, spazi inclusi) e una foto digitale di alta qualità del coro.

Il termine ultimo per l'iscrizione alla categoria è il 10 ottobre 2026.

Il termine ultimo per l'iscrizione al repertorio è il 10 ottobre 2026.

Tutto deve essere inviato elettronicamente tramite i moduli elettronici disponibili sul nostro sito web. Le cinque copie cartacee di ciascuna partitura musicale devono essere inviate per posta entro il 15 ottobre 2026 al seguente indirizzo:

#### **Concorso Corale Internazionale di Rimini**

Viale Pascoli 23-g 47923

RIMINI - Italia

## **7 - Generale**

- Il 90% dei membri di un coro, escluso il direttore, deve essere composto da dilettanti (ovvero persone che non svolgono l'attività di cantante come principale fonte di reddito).
- In caso di modifiche alle tonalità stampate nelle partiture, la giuria deve essere informata per iscritto prima del concorso.
- Il direttore musicale si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizioni per ciascuna categoria.
- Il direttore musicale si riserva il diritto di unire due categorie o di cancellarne una qualora ritenga che le iscrizioni siano insufficienti.
- Il direttore musicale si riserva il diritto di rifiutare l'iscrizione di qualsiasi coro a qualsiasi categoria. Il direttore musicale si riserva il diritto di integrare o modificare il presente regolamento.
- La decisione della giuria è definitiva e non sarà oggetto di alcuna corrispondenza.
- L'ordine di esibizione sarà stabilito dal Direttore Musicale dopo la chiusura delle iscrizioni al concorso e sarà comunicato via e-mail o fax a ciascun coro partecipante entro e non oltre il 25 ottobre 2026.
- In nessun caso sarà consentito a persone (ad eccezione dei funzionari autorizzati) di accedere al palco o al backstage durante lo svolgimento di qualsiasi categoria.
- È illegale eseguire brani musicali se la partitura è stata riprodotta illegalmente. Qualora un coro lo facesse, il Festival non si assume alcuna responsabilità per eventuali azioni intraprese dagli editori.
- Gli organizzatori del Festival e il direttore musicale non si assumono alcuna responsabilità legale in merito a qualsiasi aspetto relativo alla partecipazione di un coro al Festival.
- La presentazione del modulo di iscrizione e la partecipazione al Festival implicano l'accettazione di tutte le regole e i regolamenti del Concorso.

## **8 - Diritti di trasmissione e registrazione**

Tutti i diritti relativi alle registrazioni audio e audiovisive dell'evento ("Registrazioni") e al loro sfruttamento sono concessi dal coro/dagli artisti in esclusiva a Musicaficta. Tutti i diritti qui concessi a Musicaficta possono essere sfruttati da Musicaficta a tempo indeterminato senza alcuna limitazione di tempo, territorio e/o modalità di sfruttamento, liberi da qualsiasi diritto di terzi. Senza limitare la generalità di quanto sopra, ciò include in particolare i seguenti diritti esclusivi sulle Registrazioni che possono anche essere trasferiti da Musicaficta a terzi a discrezione di Musicaficta. Musicaficta avrà il diritto esclusivo di riprodurre le Registrazioni, in tutto o in parte, producendo dischi in vinile, CD, DVD, in formato digitale o altri supporti, e di vendere o distribuire in altro modo tali riproduzioni attraverso canali di vendita al dettaglio, all'ingrosso o altri canali di distribuzione quali club, vendita per corrispondenza o televendita. Ciò include anche il diritto di sfruttare le Registrazioni nel contesto di applicazioni online e in particolare di Internet di qualsiasi tipo e sistema, indipendentemente dalla modalità di trasmissione e dal modello di business, e di utilizzare, caricare e distribuire le Registrazioni in banche dati, reti (ad es. YouTube) o qualsiasi altro mezzo simile di qualsiasi tipo e, in particolare, di diffondere e trasmettere le Registrazioni agli utenti di banche dati/reti via cavo o altri mezzi di trasmissione a scopo di percezione e/o riproduzione e/o distribuzione a titolo oneroso o gratuito. Ciò include anche il diritto di eseguire o trasmettere pubblicamente le Registrazioni da parte di emittenti radiofoniche pubbliche o private, compresi i servizi radiofonici digitali, via cavo,

via satellite o altri servizi di trasmissione tecnica, a titolo oneroso o gratuito (compreso il diritto di riscuotere per conto di Musicaficta i diritti di trasmissione maturati in relazione all'esecuzione pubblica o alla trasmissione delle RegISTRAZIONI). Ciò include anche il diritto esclusivo di utilizzare le RegISTRAZIONI in software per PC e in altre produzioni multimediali, comprese quelle interattive (compresi i siti web) per beni, servizi e scopi pubblicitari di qualsiasi tipo. Infine, ciò include il diritto non esclusivo di utilizzare il nome del coro/artista e le immagini del coro/artista nel contesto dello sfruttamento e delle misure pubblicitarie e promozionali sopra menzionate. Musicaficta non corrisponde all'artista alcuna somma di denaro per la concessione in esclusiva dei diritti di cui sopra. L'artista accetta espressamente che l'effetto promozionale positivo derivante dallo sfruttamento delle RegISTRAZIONI da parte di Musicaficta rappresenti un adeguato corrispettivo per tale trasferimento di diritti. In caso di pubblicazione commerciale delle RegISTRAZIONI su CD o supporto multimediale, le parti negozieranno separatamente e in buona fede un adeguato compenso da corrispondere all'Artista secondo la prassi commerciale standard.

### **9 - Alloggio**

I cori partecipanti al Concorso Corale Internazionale di Rimini **dovranno prenotare il proprio hotel tramite l'Agenzia autorizzata da Musicaficta**. Tutte le informazioni sui prezzi dei pacchetti sono disponibili in fondo a questa pagina e sul nostro sito web all'indirizzo <http://www.riminichoral.it/package>. Si tratta di una condizione esclusiva e parte integrante delle condizioni di partecipazione e non sono previste eccezioni a questa regola. Tutti i servizi inclusi e le tariffe del pacchetto evento sono descritti nell'offerta dell'agenzia inviata al coro richiedente. L'acquisto di un pacchetto di alloggio è **di tre (3) notti minimo**. Il pacchetto include l' e in hotel con trattamento B&B, mezza pensione o pensione completa, l'ingresso a tutti gli eventi organizzati durante la manifestazione (concerti, concorsi) e la possibilità di usufruire di tutti gli sconti offerti dai nostri partner (musei, parchi di divertimento, ristoranti...). Il pagamento alle agenzie autorizzate per il pacchetto evento deve essere effettuato entro le date indicate sulla fattura. Le coordinate bancarie sono riportate sulla fattura. Desideriamo richiamare espressamente la vostra attenzione sul fatto che la partecipazione all'evento è possibile solo se i costi dovuti sono stati ricevuti al netto ed entro l'ultima scadenza. I ritardi nei pagamenti possono influire sui vantaggi della vostra partecipazione. Eventuali costi sostenuti a causa di tale azione sono a carico del gruppo. Per richiedere il prezzo del vostro pacchetto, visitate il nostro sito web.

### **10 - Altre informazioni:**

Gli organizzatori si rammaricano che le chiese non dispongano di spazi adeguati per cambiarsi d'abito o depositare effetti personali. I cori sono quindi pregati di arrivare in chiesa già vestiti per l' e la loro esibizione. Tutti i cori partecipanti possono assistere a tutte le competizioni e ai concerti durante i giorni del Festival; per non disturbare le esibizioni dei cori è severamente vietato sostare nel foyer del teatro/chiesa durante l'orario della competizione. I cori saranno chiamati dagli organizzatori uno alla volta e potranno attendere nel foyer solo durante l'esibizione del coro che li precede nel programma. Durante l'esibizione della categoria X (Grand Prix) tutti i cori finalisti dovranno attendere il proprio turno rimanendo seduti nella sala del teatro.

**Pianoforte:** sul palco sarà disponibile un pianoforte digitale a 88 tasti o un pianoforte coda per l'accompagnamento durante il Concorso e i concerti.

**Leggii:** i leggii (per direttori e altri musicisti) saranno forniti dagli organizzatori nelle sedi del Concorso.

**Concerti aggiuntivi:** per i cori che partecipano al Concorso Corale Internazionale di Rimini, la nostra organizzazione può organizzare concerti in tutta Italia, prima o dopo il concorso. Si prega di segnalare questa possibilità nel modulo di richiesta del pacchetto. I nostri uffici sono a vostra

disposizione per farvi cantare in magnifiche città come Firenze, Roma, Venezia, Milano, Lucca, Perugia, Napoli, ecc.

**Quote di partecipazione al Festival:** Per la partecipazione al Concorso Corale Internazionale di Rimini è prevista una quota di iscrizione di **200 euro** per la prima categoria scelta e **di 100 euro** per ogni categoria aggiuntiva per coro/ensemble e categoria. La partecipazione a un concerto non competitivo è inclusa nella quota di iscrizione. La quota di iscrizione dovrà essere versata per intero a Musicaficta, immediatamente dopo l'accettazione del coro da parte della Commissione, tramite bonifico bancario o PayPal. Eventuali spese bancarie saranno a carico dell'iscritto. In caso di rinuncia alla partecipazione da parte di un coro, la quota di iscrizione non sarà rimborsata. Nell'improbabile eventualità di annullamento del Concorso da parte degli organizzatori, le quote saranno rimborsate per intero.

**Spese di viaggio:** Il viaggio per raggiungere la sede dell'evento, comprese le spese di viaggio, è a carico dei membri del coro e delle persone aggiuntive. Le escursioni turistiche al di fuori dell'evento e i trasferimenti aeroportuali non sono inclusi e devono essere prenotati separatamente.

**Lingua di corrispondenza:** l'italiano e l'inglese sono le uniche lingue utilizzate nei documenti ufficiali. Ciò include, ma non è limitato a, le informazioni ufficiali per i partecipanti, i documenti di viaggio come il programma e i voucher, nonché le fatture. Tutti questi documenti sono legalmente vincolanti. Le informazioni fornite per telefono, Skype o e-mail sono disponibili nelle seguenti lingue: italiano, inglese e russo.

**Assicuratevi che il vostro coro sia accompagnato da almeno una persona che parli italiano o inglese e che possa assistervi con la traduzione durante l'evento.**

### Informazioni utili:

Sito web del concorso: [www.riminichoral.it](http://www.riminichoral.it)

Iscrizione: [www.riminichoral.it/entry-form](http://www.riminichoral.it/entry-form)

Richiesta di pacchetto: [www.riminichoral.it/package](http://www.riminichoral.it/package)

### Concorso Corale Internazionale di Rimini e WCC

Viale Giovanni Pascoli 23/g

47923 - Rimini - Italia

[info@riminichoral.it](mailto:info@riminichoral.it)

Tel. e WA: +39.347.2573878